



# BELEIDSPLAN 2023-2028

## Inhoudsopgave

VOORWOORD .....	3
INLEIDING .....	4
1. DOEL VAN DE VERENIGING .....	4
2. MISSIE (bestaansrecht, waar staan we voor?) .....	5
3. VISIE (wat willen we bereiken en waar gaan we voor?) .....	5
4. TRENDS (waar hebben/krijgen we mee te maken?) .....	6
5. MUZIKALE ASPECTEN .....	6
5.1 Muzikale Vorming en opleiding .....	7
5.2 AMV-Algemene Muzikale Vorming.....	7
5.3 Samenspeelgroep DJEMZ .....	7
5.4 C-orkest .....	8
5.5 B-orkest .....	8
5.6 A-orkest .....	8
5.6 Slagwerkgroep.....	9
5.7 Individuele lessen .....	9
5.8 Kwaliteit .....	9
5.9 Instrumentarium.....	9
5.10 Bladmuziek .....	10
6. WERVING VAN NIEUWE LEDEN .....	10
7. PRESTATIE EN PRESENTATIE.....	11
7.1 Prestatie .....	11
7.2 Presentatie .....	11
8. FINANCIËN .....	12
9. COMMUNICATIE .....	13
10. HUISVESTING .....	13
11. BETROKKENHEID LEDEN.....	14
12. BESTUUR EN COMMISSIES .....	15
12.1 Het bestuur .....	15
12.2 De orkestcommissie .....	15
12.3 De opleidingscommissie.....	15
12.4 De activiteitencommissie.....	16
12.5 De commissie instrumentenbeheer .....	16
12.6 De PR-commissie.....	16
12.7 De commissie financiën.....	17
12.8 De commissie huisvesting.....	17
Organogram taken/taakverdeling .....	18

## Voorwoord

Voor je ligt het beleidsplan 2023-2028 van Harmonie Sint-Jan Wierden.

Dit beleidsplan geeft richting aan de koers die wij als vereniging de komende jaren willen gaan varen. Op onderdelen is dit beleidsplan nader uitgewerkt en geeft het sturing aan het bestuur, de leden, de dirigenten en de vrijwilligers die actief zijn voor én binnen onze vereniging.

We vinden het als vereniging belangrijk om aan te blijven aansluiten bij veranderende wensen, bij de mogelijkheden en ambities van onze leden, dirigenten en het publiek. We werken samen met elkaar aan het behoud van een gezonde vereniging op muzikaal vlak, financieel vlak en qua orkestbezetting en ledenbestand. Het doel van dit beleidsplan is om aan alle leden van Harmonie Sint-Jan en overige geïnteresseerden duidelijk te maken wat Harmonie Sint-Jan is en wat we willen zijn en hoe we dat vorm geven.

Dit beleidsplan biedt nadrukkelijk ruimte voor het vergroten van de betrokkenheid van de leden bij de algehele organisatie van Harmonie Sint-Jan. Het plezier in het samen muziek maken is de hoofddoelstelling van onze vereniging. De leden van onze vereniging zijn hierbij ons belangrijkste kapitaal.

We zijn trots op onze vereniging en trots op wat we samen in een lange traditie, met passie voor muziek, hebben opgebouwd. Deze traditie willen we graag voortzetten, in een nieuw jasje, passend bij deze tijd.

Dit doel kan alleen bereikt worden als we met elkaar, ieder naar eigen vermogen en met een eigen inbreng, samen vaststellen wat we met onze vereniging willen en kunnen bereiken de komende jaren en op welke wijze dit te realiseren is.

In dit beleidsplan spreken we waardering uit voor ieders bijdrage aan onze vereniging en we geven volop ruimte aan ideeën en initiatieven om de vereniging en de betrokkenheid van de leden verder te ontwikkelen. Door ruimte te geven aan de inbreng van onze leden zijn we waarachtig een vereniging van en voor onze leden.

Daarom bieden we bij het uitwerken van dit beleidsplan en de vertaling hiervan naar jaarwerkplannen, de commissies en de leden van de vereniging, de mogelijkheid om aan te geven wat we als Harmonie Sint-Jan willen bereiken. Het bestuur is hierbij de verbindende schakel.

Vanuit dit perspectief zien we dan ook met vertrouwen de toekomst van onze vereniging tegemoet.

## INLEIDING

De wereld om ons heen verandert. Denk maar eens aan o.a. de vergrijzing, individualisering, veranderende interesses van de jeugd, afnemende subsidies en het brede aanbod van alternatieve vrijetijdsbesteding. Ook onze vereniging kan deze ontwikkelingen niet negeren. Om ons bestaan te continueren en onze doelstelling te blijven realiseren moeten we daarom proactief op deze ontwikkelingen inspelen. We moeten blijven aansluiten bij de veranderende wensen, mogelijkheden en ambities van leden en publiek. We blijven samenwerken aan het behoud van een blijvend gezonde financiële positie, aan het op peil houden van het muzikale niveau, de orkestbezetting en het werven van nieuwe leden. Dit beleidsplan geeft richting aan de koers van onze vereniging voor de komende jaren.

### 1. DOEL VAN DE VERENIGING

Het primaire doel van Harmonie Sint-Jan is het in groepsverband en in een goede sfeer, muziek maken. Om deze doelstelling te kunnen realiseren richten wij ons op drie belangrijke onderwerpen:

#### **a) Muzikale ontwikkeling**

Om in groepsverband te kunnen musiceren moet een evenwichtige samenstelling van het harmonieorkest gewaarborgd zijn. Werving en opleiding van nieuwe leden moet afgestemd zijn op die evenwichtige samenstelling en met name bij jeugdleden moet het opleidingstraject gericht zijn op het uiteindelijk spelen in een groot harmonieorkest. Leden in opleiding worden in een vroeg stadium gestimuleerd om met samenspel te kunnen doorstromen naar een volgend niveau.

#### **b) Verbinding en toegankelijkheid**

Een goede sfeer in de vereniging wordt bevorderd door een goede balans te zoeken tussen de muzikale ambitie van de vereniging en de individuele muzikale behoeften van de leden. Voorop staat dat binnen deze doelstelling alle muzikanten, binnen hun eigen muzikale ontwikkeling, optimaal kunnen presteren. Plezier in het samen muziek maken staat centraal, waarbij prestatie en gezelligheid hand in hand gaan. Alle leden onderhouden samen de goede sfeer binnen Harmonie Sint-Jan en ieder lid levert hierbinnen naar eigen vermogen een herkenbare persoonlijke, positieve bijdrage.

#### **c) Repertoire en maatschappij**

Harmonie Sint-Jan wil muziek maken dat bestaat uit een breed repertoire, verschillende muziekstijlen, muziekgenres en muziekstromingen. Door dit brede spectrum van het repertoire zijn we een aantrekkelijke vereniging voor muzikanten in alle leeftijdsgroepen en bereiken wij een breed publiek. We streven daarbij het niveau na, waarbij de muzikanten op een plezierige en vriendschappelijke manier worden gestimuleerd om het beste uit zichzelf te halen en zich maximaal in te zetten voor het resultaat van het totale orkest en de vereniging.

## 2. MISSIE (bestaansrecht, waar staan we voor?)

Harmonie Sint-Jan is een muziekvereniging in Wierden waarbij samen muziek maken, plezier en uitdaging geeft en tegelijkertijd ontspanning biedt.

- Wij bieden onze leden de gelegenheid om samen met anderen muziek te maken binnen verenigingsband. We streven hierbij naar een gevarieerde samenstelling van onze orkesten waarbij gebruik wordt gemaakt van instrumenten die binnen een harmonieorkest gebruikelijk zijn.
- Wij staan voor een veilige en stimulerende omgeving waar iedereen zich thuis voelt en waar we respect voor elkaar hebben.
- Wij leveren een bijdrage aan de culturele ontwikkeling van onze leden en aan de inwoners van de gemeente Wierden, waarbij de saamhorigheid binnen het dorpsleven wordt vergroot.

## 3. VISIE (wat willen we bereiken en waar gaan we voor?)

Wij willen een vereniging zijn waar iedereen zich thuis- en betrokken bij voelt. Een vereniging die aanspreekt vanwege de diverse mogelijkheden die er zijn om muziek te maken en vanwege de activiteiten die zij ontplooid. Wij willen ons hiermee onderscheiden en zichtbaar zijn in Wierden en zo onze betrokkenheid hebben en tonen bij de Wierdense samenleving.

Wij willen dit op de volgende manieren bereiken:

- Door het nastreven van kwaliteit door continue te investeren in opleiding, instrumentarium en dirigenten.
- Door het verhogen van de muzikale kwaliteit waarbij we steeds naar nieuwe en innovatieve mogelijkheden kijken en daar waar mogelijk toepassen.
- Door te werken aan inclusieve activiteiten voor alle mensen en daarbij een verbindende rol te spelen in de Wierdense samenleving waarbij ook samenwerking gezocht wordt met andere organisaties en verenigingen.
- Door het bieden van gevarieerde mogelijkheden voor musiceren voor nieuwe - en herintredende muzikanten. Plezier in het maken van muziek speelt hierbij een belangrijke rol.
- Door het betrekken van onze leden bij het verder vorm geven van bovengenoemde activiteiten en mogelijkheden.
- Door het inzetten op een gedeelde verantwoordelijkheid onder onze leden op muzikaal gebied en bij acties om middelen te verwerven. Maar ook ten aanzien van onze vereniging als geheel op andere gebieden zoals het organiseren van gezamenlijke, lokale, activiteiten in samenwerking met andere organisaties en verenigingen. Samen behaalde resultaten geven voldoening en plezier.
- Door het inzetten van eigen kwaliteit en kracht.

## 4. TRENDS (waar hebben/krijgen we mee te maken?)

Een aantal maatschappelijke ontwikkelingen gaat niet aan ons voorbij. De wereld om ons heen verandert. Denk maar eens aan o.a. de vergrijzing, individualisering, veranderende interesses van de jeugd, afnemende subsidies en het brede aanbod van alternatieve vrijetijdsbesteding. Ouders werken beiden, kinderen zijn lid van diverse clubs en verenigingen. Meer en meer wordt er prestatiedruk en tijdsdruk ervaren. Ook onze vereniging heeft te maken met deze ontwikkelingen.

Daarnaast zien we een aantal trends waarmee we binnen onze vereniging ook te maken hebben en aandacht vragen. Met name noemen we de verminderde interesse om muziek te maken en lid te worden van een vereniging. Maar ook de veranderende betrokkenheid bij de vereniging en inzet voor vrijwilligerstaken zijn zaken waarmee we te maken hebben.

Om ons bestaan te continueren en onze doelstelling te blijven realiseren moet wij daarom proactief op deze ontwikkelingen inspelen. Daarbij moeten we blijven aansluiten bij de veranderende wensen, mogelijkheden en ambities van leden, publiek en dirigenten.

- *Betrokkenheid*

Hoewel lid zijn van een vereniging als doel heeft te ontspannen, kan niet voorbij worden gegaan aan het feit dat om een vereniging draaiende te houden veel vrijwillige inzet nodig is van de leden. Betrokkenheid van alle leden, in welke mate dan ook, is noodzakelijk.

- *Communicatie*

Door middel van social media is het mogelijk op diverse manieren, op elk moment van de dag, met elkaar in contact te staan. Informatie delen kan met een druk op de knop. Van de voordelen van social media kan onze vereniging meer gebruik maken, zowel voor de interne als de externe communicatie.

- *Huisvesting*

Harmonie Sint-Jan maakt voor haar huisvesting gebruik van Anno 1987 aan de Wilhelminastraat in Wierden. In dit zalencentrum worden ruimtes gehuurd voor muziekonderwijs en repetities, opslag instrumenten en Downstairs, de eigen recreatieruimte. In goede afstemming met hoofdhuurder Anno 1987 kan ook gebruik gemaakt worden van de zaalruimte voor concerten e.d.

- *Financiën*

Harmonie Sint-Jan ziet zich voor het feit geplaatst dat de inkomsten dalen. Contributies, subsidies, inzamelingsacties en donaties lopen terug en daarnaast hebben we te maken met stijgende kosten. Om de contributie betaalbaar te houden voor iedereen en om te komen tot een sluitende begroting is het wenselijk om met acties en het opzetten van een nieuw sponsorprogramma meer financiële middelen te genereren.

## 5. MUZIKALE ASPECTEN

Musiceren op een hoog niveau kan alleen als er een stabiel basisniveau is in onze orkesten. We vinden een goede en een volwaardige muziekopleiding voor kinderen en volwassenen, een tijdige doorstroming en het samen werken aan muzikale vaardigheden zeer belangrijk. Daarbij zijn repeteren met een volledige bezetting en discipline noodzakelijk om succesvol te kunnen zijn. De vereniging bestaat op dit moment uit ruim 120 leden/leerlingen verdeeld over drie harmonieorkesten, een slagwerkgroep, AMV-groep en de samenspeelgroep DJEMZ, die elk zelfstandig optredens en concerten verzorgen.

## 5.1 Muzikale Vorming en opleiding

Muziek is een gevoelskwestie en laat zich niet leiden door strakke regels en planningen. Gemotiveerd worden, uitgedaagd worden en het geprikkeld raken door muziek maken is essentieel voor een goede opleiding en zijn dan ook de fundamenten in onze opleidingen.

Om de kwaliteit van de opleiding van onze muzikanten te waarborgen spelen muziekdocenten een belangrijke rol. Harmonie Sint-Jan werkt samen met Kaliber Kunstenschool. Docenten van Kaliber Kunstenschool verzorgen kwalitatief hoogwaardig muziekonderwijs. Zij leiden muzikanten op voor het behalen van gecertificeerde landelijk erkende HaFaBra diploma's A, B, C en D. Kwalitatief goed opgeleide muzikanten vormen de basis voor het muzikale niveau en het functioneren van onze vereniging.

We streven naar een leerlingvolgsysteem en twee keer per jaar worden de leerlingen beoordeeld via een rapport van Kaliber Kunstenschool. Van de leerlingen wordt verwacht dat zij in overleg met eigen docent deelnemen aan theorie en praktijkexamens die bij goed gevolg worden beloond met een diploma.

Harmonie Sint-Jan stelt zich ten doel een positief en veilig leerklimaat aan te bieden, waarbinnen leerlingen en de leden van gestimuleerd worden om zich muzikaal te blijven ontwikkelen. Leden kunnen in overleg met de dirigent en/of de opleidingscommissie een eventuele behoefte aan opleiding en/of muzikale vorming kenbaar en bespreekbaar maken.

## 5.2 AMV-Algemene Muzikale Vorming

De AMV is een vooropleiding van een jaar waarbij de leerlingen kennis maken met muziek, noten leren lezen en blokfluit leren spelen. Na verloop van een jaar kunnen ze een instrument kiezen en verder gaan met individuele les. De leerlingen die een blaasinstrument of slagwerk kiezen kunnen vervolgens lid worden van de Harmonie Sint-Jan en bij ons de individuele lessen gaan volgen.

De wijze waarop AMV wordt aangeboden heeft een duidelijke meerwaarde maar is niet voor iedereen aansprekend. Wellicht dat het concept "blokfluit" een kleinere groep kinderen aanspreekt dan we zouden willen. Als vereniging willen we laten zien dat er andere manieren zijn om het uiteindelijke doel, enthousiaste leden die met veel plezier een instrument bespelen en een fijne bijdrage kunnen leveren aan de orkesten, te bereiken is.

## 5.3 Samenspeelgroep DJEMZ

AMV leden spelen 1 jaar samen in groepsverband. Na dit jaar gaan de leden individueel verder op les. Deze lessen duren minimaal een half jaar en vaak zelfs langer dan een jaar. De leden ontwikkelen daarbij weliswaar de instrumentele vaardigheden, maar missen samenspelvaardigheden met de andere leden binnen onze vereniging. De huidige structuur is erop gericht om leerlingen zo snel mogelijk in het C-orkest te plaatsen om het verenigingsgevoel te behouden dan wel te laten beleven. De stap van in je eentje les hebben naar samen muziek maken in het C orkest is nu heel groot. Een extra tussenstap hierin maakt de overgang wat kleiner.

De samenspeelgroep DJEMZ biedt deze mogelijkheid. DJEMZ komt van Sint-Jams en staat voor samen jammen. DJEMZ biedt jeugdigen de kansen en mogelijkheden om samen met anderen muziek te maken ongeacht of er al een instrument bespeeld wordt of nog niet. Tijdens de DJEMZ-lessen wordt er veel samen gejamd. Soms worden de eigen instrumenten gebruikt maar iedereen zal ook uitgenodigd worden om andere instrumenten te proberen. Dit kan gaan om blaasinstrumenten, maar ook zeker verschillende slaginstrumenten. De basis van muziek maken wordt hier aangeleerd: ritme, noten en samen spelen.

## 5.4 C-orkest

Het C-Orkest van Harmonie Sint-Jan is een opleidingsorkest. Doel van dit opleidingsorkest is het bevorderen van het samenspel en het stimuleren van de muzikale vorming van de leden van het orkest. In het C-orkest worden alle posities (1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> partijen) beschikbaar gesteld voor de (jeugdige) muzikanten, die zo de kans krijgen zich te ontwikkelen. Oudere c.q. gevorderde leden hebben een dienende, ondersteunende rol.

Bij het C-orkest staat plezier maken voorop. Leerlingen kunnen snel nadat ze zijn gestart op een instrument, instappen in dit orkest. De dirigent schenkt aandacht aan klank, samenspel en orkestdiscipline. De muziekkeuze is passend bij de leeftijd en de muzikale capaciteiten van de muzikanten. In het C-orkest worden de leden voorbereid op het toetreden tot het B- orkest.

Het opleiden van nieuwe muzikanten is een relatief lang en voor de vereniging kostbaar traject. Daarom is het zaak dat er zoveel mogelijk startende muzikanten uiteindelijk doorstromen vanuit het opleidingsorkest. Vooral voor de jeugdleden moet muziek maken bij onze vereniging cool zijn. De keuze van het repertoire en de optredens van het opleidingsorkest, maar ook van het B orkest, zijn mede daarop gericht. Om de overgang van het C-orkest naar het B-orkest te bevorderen en soepel te laten verlopen zal er gewerkt worden met zogenaamde buddy's. Deze buddy's zijn veelal oudere en gevorderde orkestleden die de instromers vanuit het C-orkest naar het B-orkest begeleiden. Een buddy ontfermt zich over enkele (jeugdige) instroom muzikanten en houdt hiermee nauw contact zowel op muzikaal als ook op sociaal/emotioneel vlak.

Door middel van overleg tussen opleidingscommissie en de dirigent wordt sturing gegeven aan de instroom van de (jeugd)- leden uit het opleidingsorkest en wordt dit overgangsproces bewaakt. Voor doorstroming naar het B-orkest wordt minimaal het niveau behorend bij diploma A geëist.

Ook investeren we in het behouden van onze jeugdleden uit het opleidingsorkest door ook nadrukkelijk aandacht te besteden aan andere activiteiten dan alleen muziek maken. Regelmatig organiseren we activiteiten voor onze jeugdleden die passen bij hun leeftijd en interesses en hopen hiermee de betrokkenheid bij onze vereniging te vergroten.

- **De opleidingscommissie** coördineert opleiding leden en inzet buddy's.
- **De activiteitencommissie** verzorgt de bindende activiteiten voor alle (jeugd)leden.

## 5.5 B-orkest

In het B-orkest ontwikkelen muzikanten zich verder, ook hier worden alle posities (1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> partijen) beschikbaar gesteld voor de muzikanten. Tevens wordt ervaring opgedaan met het geven van grotere concerten en deelname aan festivals. In het B-orkest wordt gewerkt aan een verdere opleiding van de muzikanten en wordt gezien als een kweekvijver voor het A-Orkest. Vanwege doorstroming kan het niveau van het B-orkest wisselen. Het repertoire en de aansluiting wordt in de orkestcommissie afgestemd met het repertoire van het A-orkest maar verschilt qua moeilijkheidsgraad.

## 5.6 A-orkest

In het A-orkest spelen muzikanten met ruime ervaring op het gebied van het musiceren op niveau. Doorstroming vanuit het B-orkest naar het A-orkest is niet vanzelfsprekend. Een minimumniveau (in de regel het B-diploma of spelend op het niveau van een B-diploma) is vereist en toelating wordt beoordeeld door de dirigent, de docent en de commissie Opleidingen. In een meerjarenplanning heeft het A-orkest ieder jaar een grote activiteit waar naartoe geleefd wordt. Dit kan een concours, een concert in binnen- of buitenland of een showconcert zijn.



Van de leden van het A-orkest wordt commitment en discipline verwacht om gezamenlijk op een goed niveau prestaties te kunnen leveren. Het is daarom vanzelfsprekend dat afspraken ten aanzien van aanwezigheid, thuis studeren, motivatie en betrokkenheid nageleefd worden. Het A-orkest speelt op dit moment in de 1<sup>e</sup> divisie.

## 5.6 Slagwerkgroep

Naast de drie harmonieorkesten heeft Sint-Jan ook een slagwerkgroep. In deze slagwerkgroep wordt gewerkt aan het bespelen van instrumenten in verschillende secties zoals de melodische sectie en het (on)gestemd slagwerk. Het repertoire is variërend van top 40 muziek tot uitdagende slagwerk nummers. Doel is slagwerkers vanuit deze slagwerkgroep mee te laten spelen in de harmonieorkesten en zich te laten ontwikkelen op hun specifieke eigen terrein.

## 5.7 Individuele lessen

Individuele lessen worden aangeboden op diverse blaasinstrumenten en slagwerk. De instrumenten kunnen geleend worden van de vereniging. De muzieklessen worden aangeboden door docenten van Kaliber Kunstenschool uit Almelo en worden wekelijks gegeven.

## 5.8 Kwaliteit

Harmonie Sint-Jan koestert de uitgebalanceerde klank van haar orkesten. Alleen door jarenlange investering en ontwikkeling in mens en instrument is deze gerealiseerd. Om haar te behouden wordt naast het instuderen van nieuw repertoire continue aandacht besteed aan de klankkleur van de orkesten. Wij stellen hoge eisen aan onze docenten. Om onze doelen te bereiken is het belangrijk dat docenten en dirigenten een gedeelde voorstelling van het resultaat erkennen. Te denken valt hier aan virtuositeit, klankkleur, klankverzorging, etc.

Daarnaast onderscheidt Harmonie Sint-Jan zich door haar gevarieerde muziekkeuze. Onze uitdaging vinden we ook in het vernieuwend kunnen zijn door nieuw gepubliceerde composities te spelen of een compositieopdracht te verstrekken.

- **De commissie opleidingen** coördineert doorstroming van de muzikanten in samenspraak met docenten en dirigenten

## 5.9 Instrumentarium

Het instrumentarium is een continue en standaard aandachtspunt. Kosten voor onderhoud en voor vernieuwing van instrumenten maakt onderdeel uit van de jaarbegroting. Binnen het meerjarenbeleidsplan wordt een meerjaren investerings- en onderhoudsplan opgenomen, waarmee een toekomstige planning van vervangingen en/of reparaties wordt opgesteld. Hierbij is enige flexibiliteit gewenst om in te kunnen spelen op instroom van nieuwe leden, afschrijving van instrumenten en onvoorziene kosten.

Om haar kwaliteit te borgen, vindt Harmonie Sint-Jan het belangrijk kwalitatief goed instrumentarium te bezitten. Dat betekent dat we duurzame instrumenten aanschaffen, merken kiezen die hun duurzaamheid bewezen hebben en passen in de klankkleur die wij wensen. Nieuwe instrumenten worden toegewezen aan gevorderde leden, oudere instrumenten worden ingezet voor startende leden. We streven ernaar ieder te laten spelen op een instrument passend bij de individuele kwaliteiten en ontwikkeling.

Aanschaf en beheer van instrumenten is een kostbare zaak. Bewustwording van de kostbaarheid van een instrument zal dan ook bij eenieder op het netvlies moeten staan en blijvende aandacht hebben van leden, docenten, dirigenten en bestuur. Zorgvuldige behandeling, vervoer en onderhoud van dure instrumenten kan onnodige reparaties voorkomen.

Elk lid is vrij om zelf een instrument aan te schaffen. In het Huishoudelijk Reglement wordt omschreven in welke kosten het bestuur een bijdrage kan leveren en welke kosten voor leden zelf zijn.

- **De commissie instrumentenbeheer** draagt zorg voor beheer en aankoop van instrumenten.

### 5.10 Bladmuziek

Ook de aanschaf van bladmuziek is een kostbare zaak. In eerste instantie zal zoveel mogelijk gebruik worden gemaakt van het lenen via bibliotheek en andere verenigingen. Voor aankopen wordt een voorstel voorgelegd aan het bestuur

- **De orkest commissie** draagt zorg voor beheer en aankoop van bladmuziek.

## 6. WERVING VAN NIEUWE LEDEN

Het ledenbestand bij muziekverenigingen neemt af. Helaas merken we dat ook bij Harmonie Sint-Jan. Deze ontwikkeling heeft mede te maken met de corona periode waarin repetities, concerten en andere activiteiten niet zijn doorgegaan of op andere wijze zijn ingevuld.

Werving van nieuwe leden en herintreders verdient dan ook onze grote aandacht.

Voor het werven van nieuwe jeugdleden richten we ons speciaal op leerlingen uit het basisonderwijs. Werving vindt plaats door middel van het organiseren van muziekworkshops waarin getracht wordt kinderen actief met muziek en met aan een harmonieorkest gerelateerde instrumenten bezig te laten zijn. Door deze workshops en het uitproberen van instrumenten tijdens bijv. Limoconcerten, kunnen zij ontdekken waar hun talent en voorkeur ligt. Door te zingen, dansen, muziek te maken en te luisteren, bereidt Harmonie Sint-Jan hen voor op het bespelen van een blaasinstrument.

Harmonie Sint-Jan zal op dit keuzemoment de instroom op enkele instrumenten stimuleren, met het oog op een wenselijke bezetting in C-, B- en A-orkest en de slagwerkgroep.

Naast het werven van jeugdleden richten we ons ook op nieuwe doelgroepen zoals volwassenen die (opnieuw) een instrument willen gaan bespelen en hiervoor een opleiding willen volgen via Harmonie Sint-Jan. Ook de mogelijkheden voor het bespelen van muziekinstrumenten door specifieke doelgroepen zoals bijvoorbeeld kinderen en ouderen met een lichamelijke en/of geestelijke beperking zullen nader worden onderzocht en in kaart worden gebracht. Hierbij zal samenwerking worden gezocht met andere organisaties en instellingen.

- **De commissie opleidingen** coördineert de wervingsactiviteiten nieuwe leden.

## 7. PRESTATIE EN PRESENTATIE

### 7.1 Prestatie

We zijn trots op onze prestaties, gaan voor het hoogst haalbare en laten dit graag beoordelen door onze achterban, ons publiek, maar ook door een onafhankelijke concours- of festivalcommissie.

Enige competitiedrang is ons niet vreemd. We vinden het leuk om ons met andere orkesten uit Nederland te meten tijdens concoursen of festivals. We houden daarbij van een uitdaging en stellen hoge doelen aan onszelf. Voor het A-orkest hanteren we een cyclus waarbij we eenmaal per 3-4 jaar deelnemen aan een groot concours.

Daarbij verliezen we de realiteit niet uit het oog. Het bestuur zal in samenspraak met dirigenten en orkestcommissie bepalen wanneer in wordt geschreven voor concoursen en welke afdeling wordt ingeschreven. Er zijn omstandigheden die maken dat het bijvoorbeeld niet altijd wenselijk is voor het A-orkest in de concert afdeling uit te willen komen.

We noemen bijvoorbeeld de wisselingen in de samenstelling van het orkest, onze financiële positie, en de inschatting van het te behalen resultaat.

Voor het B-orkest en slagwerkgroep is deelname aan een festival mogelijk.

Inschrijving/deelname is afhankelijk van de bezetting en muzikale mogelijkheden en zal jaarlijks worden besproken met dirigent en orkestcommissie

Programmering van de concerten is in handen van de orkestcommissie en de dirigenten. Zij plannen hierbij in principe een jaar vooruit. Voor zowel concoursen als concerten geldt dat wij uitgaan van onze eigen kracht. Alleen op onbemande posities is het mogelijk *remplaçanten* in te zetten. Dit gebeurt te allen tijde in overleg met dirigent, het bestuur en de betrokken sectie.

- **De orkestcommissie** coördineert planning concerten, festivals en deelname concoursen

### 7.2 Presentatie

Harmonie Sint-Jan voelt zich nauw verbonden met de Wierdense gemeenschap. Wij zijn trots op onze vereniging en laten dat graag horen, zeker in Wierden. Wij willen én hebben een maatschappelijke rol te vervullen. Desgevraagd verlenen wij binnen onze mogelijkheden muzikale medewerking aan lokale activiteiten zoals de Wiezo, Dodenherdenking, Koningsdag, Sinterklaas, Christmas Sing-a-long, Palmpasenoftocht, Herdersmis en andere evenementen. Daarnaast verzorgen wij themaconcerten zoals bv het Nieuwjaarsconcert, het Vijverconcert en showconcerten. Ieder orkest//geleding/groep draagt door het jaar heen hieraan bij. Het verzorgen van deze concerten is ook opgenomen in de gemeentelijke subsidieregeling muziekverenigingen.

Daar waar mogelijk zullen wij samenwerken met andere organisaties om een bijdrage te leveren aan het culturele leven in Wierden. Te denken valt aan samenwerking met de Culturele Raad (Maestro), Kaliber Kunstenschool, de basisscholen, dansstudio Janien, de bibliotheek, collega muziekverenigingen en andere organisaties.

## 8. FINANCIËN

Een gezonde financiële basis is een voorwaarde om de verenigingsdoelstelling blijvend te kunnen waarmaken. Naast een muzikale inspanning wordt er ook van de leden een inspanning verwacht die inkomsten oplevert en bijdragen aan het ook financieel in stand houden van onze vereniging.

De financiële positie van onze vereniging is momenteel gezond. Doel voor nu en in de toekomst is dan ook om deze gezonde financiële positie te behouden. Hierbij kan het maken van keuzes noodzakelijk zijn. Harmonie Sint-Jan wil haar voortbestaan zeker stellen door te investeren in opleidingen en instrumentarium en in de aanwas van nieuwe (jeugd)leden en een groter (financieel)netwerk.

Onze vereniging draait op enkele financiële pijlers te weten, contributie en les gelden, subsidies, sponsorbijdragen en actieopbrengsten. Afnemende contributie inkomsten, stijgende kosten voor o.a. opleidingen, honoraria dirigenten en docenten, instrumentarium en huisvestingskosten vragen om een nadere nuancering en herijking van uitgangspunten voor het verwerven van financiële middelen en de wijze waarop die besteed worden. Op basis van in te dienen begrotingen voor activiteiten en concerten zullen jaarlijks de beschikbare budgetten worden vastgesteld. Een verhoging van de contributie zal steeds een laatste optie zijn.

Om de kosten die we maken en investeringen te kunnen blijven dekken, zullen we meer inkomsten moeten genereren. Zoeken naar andere geldbronnen is hierbij noodzakelijk waarbij o.a. gedacht wordt aan het meer/anders laten sponsoren van activiteiten die Harmonie Sint-Jan onderneemt. Ook het aanvragen van subsidies voor activiteiten en concerten zal gestroomlijnd ter hand worden genomen waarbij afstemming en nacontrole noodzakelijk is.

Met de oprichting van bijvoorbeeld een club "Vrienden van Harmonie Sint-Jan" kan een nauwere band aangegaan worden met personen en ondernemers die ons vanuit hun maatschappelijke betrokkenheid en liefde voor muziek financieel willen bijstaan. Hiervoor willen wij een aantal sponsorpakketten samenstellen. Natuurlijk kunnen deze vrienden rekenen op een warm welkom bij concerten en andere activiteiten van onze vereniging.

Ook zal er meer een beroep op de leden worden gedaan zich in te zetten voor bestaande dan wel nieuw te organiseren acties. Lidmaatschap bestaat in onze optiek namelijk, naast het voldoen van de contributie eveneens uit een verplichte inzet van onze leden bij acties.

De organisatie van dergelijke acties, gericht op het verwerven van middelen, berust bij de werkgroep sponsoring, onderdeel van de financiële commissie. Middelen die gegenereerd worden via acties komen ten gunste van de vereniging.

- **De commissie financiën** coördineert alle financiële acties en sponsorwerving

## 9. COMMUNICATIE

### Externe communicatie

Een goede relatie met onze ereleden, achterban, sponsors, potentiële bezoekers, organisaties en andere instanties vinden wij erg belangrijk. Een goede communicatie bevordert de uitstraling van- en de positieve aandacht voor Harmonie Sint-Jan onder de bevolking. Dit kan door o.a. persberichten, borden, flyers, programmaboekjes, nieuwsbrieven en affiches. Maar ook door gebruikmaking van website en social media.

Harmonie Sint-Jan heeft een website waarop veel informatie te vinden is. Onderzocht zal gaan worden of deze website meer interactief te maken is. Daarnaast is de doorlopende inzet van social mediakanalen een actiepunt waarmee wij een jongere doelgroep denken te kunnen bereiken.

- **De PR commissie** verzorgt de publiciteit rondom optredens en andere activiteiten en beheert de website en social media.

### Interne communicatie voor leden

Een soepel lopende interne communicatie is noodzakelijk om elkaar tijdig te kunnen informeren, afspraken te maken en na te komen. Het verbetert eveneens de onderlinge betrokkenheid en verantwoordelijkheid. De algemene verenigingscommunicatie loopt voornamelijk via de secretaris. Daarnaast verschijnen via WhatsApp mededelingen voor leden en verschillende geleidingen. Tijdens de repetities zijn er mondelinge mededelingen. Maandelijks verschijnt er een nieuwsbrief voor leden en ouders van jeugdleden.

### Interne communicatie vanuit commissies

De terugkoppeling vanuit commissies en werkgroepen loopt via het bestuur. Elke commissie heeft een bestuurslid als aanspreekpunt. Bestuur en commissies staan in nauw contact met elkaar om af te stemmen, signalen snel op te kunnen pikken en goed geïnformeerd te zijn. Periodiek overleg tussen bestuur en commissie zal worden gepland. Op deze wijze denken wij de interne communicatie goed te laten verlopen.

Maar daar waar mogelijk is het maken van onderlinge afspraken voor een snellere communicatie wenselijk en mogelijk. Korte lijnen en frequent contact blijken hierbij zeer waardevol. Dit geldt ook voor de communicatie tussen orkestcommissie en dirigenten.

We denken met een goede interne communicatie leden ook beter in staat te kunnen stellen actief mee te denken in oplossingen en frisse ideeën.

## 10. HUISVESTING

Sinds het seizoen 2021/2022 hebben we een nieuwe thuisbasis aan de Wilhelminastraat 22 te Wierden. We hebben een zaal voor repetities en uitvoeringen, lesruimtes, opslagruimte en een activiteitenruimte met bar. Deze ruimtes worden gehuurd.

De lesruimte is op de begane grond en is primair bestemd voor Harmonie Sint-Jan. De grote zaal wordt gebruikt voor repetities van de orkesten en slagwerkgroep. Ook kunnen hier uitvoeringen en concerten plaatsvinden. Voor gebruik van de grote zaal is er een periodiek overleg met de uitbater van Anno 1987.

In de kelder hebben we een eigen verenigingsruimte. Deze ruimte wordt gebruikt voor een gezellige nazit, verenigingsactiviteiten, vergaderingen en dien als opslag en archief.

Aan het gebruik van deze eigen ruimte (s) kleven ook risico's zoals het jaarlijks rondkrijgen van de exploitatie waarbij de huur en vaste kosten en kosten van periodiek onderhoud een financieel risico vormen. Beheer van deze eigen ruimte(s) is een zaak waarbij extra inzet van leden noodzakelijk is. Duidelijke afspraken over de verantwoordelijkheden voor onderhoud en beheer zijn hierbij onontbeerlijk.

- **De commissie huisvesting** coördineert de beheertaken en is, in samenspraak met bestuur, verantwoordelijk voor het juiste beheer van de ruimtes.

## 11. BETROKKENHEID LEDEN

### Inzet leden

Om een vereniging draaiende te houden is inzet van alle leden nodig. Naast aanwezigheid op repetities verwachten we van onze leden inzet bij de diverse commissies, werkgroepen en acties. Wanneer hierbij naar mening van het bestuur niet in voldoende mate invulling aan wordt gegeven zal het bestuur een gesprek met individuele betrokkene aangaan om de reden hiervan te achterhalen en voortzetting van het lidmaatschap te beoordelen.

Deelname aan acties is dus, voor zover mogelijk, verplicht.

Ten aanzien van aanwezigheid op repetities en concerten zijn er duidelijke afspraken die met alle leden van het betreffend orkest worden gecommuniceerd. Hierbij wordt opgemerkt dat volwassenen het goede voorbeeld dienen te geven. Op de repetities van alle geledingen zijn, voor zover mogelijk, bestuursleden aanwezig als aanspreekpunt voor leden en ouders

Het bestuur denkt de betrokkenheid bij onze leden op pijl te houden en te verbeteren door tijdig te communiceren over verenigingsactiviteiten en daarin transparant te zijn. Ook wil zij duidelijke doelen stellen en leden hierover beter informeren. Op muzikaal gebied is hierbij voor te stellen dat muzikale werken worden toegelicht door bijvoorbeeld digitale links te versturen of gezamenlijk te bekijken. Ook de voorbereiding naar en planning van een concert of concours wordt specifiek en enthousiast gebracht. Voor concoursgang zal worden uitgelegd hoe de indeling in afdelingen/divisies werkt en welk puntenaantal we ons ten doel stellen.

Gastspelers maken met het bestuur/concertcommissie individuele afspraken voor bepaalde termijn over inzet en andere voorwaarden.

### Ledenactiviteiten

- Medewerking aan acties wordt beloofd met een vrijwilligersfeest en de jaarlijkse verkiezing Sint-Janner van het Jaar.
  - Om de betrokkenheid en gezelligheid te stimuleren organiseert de vereniging jaarlijks o.a. een nieuwjaarsreceptie, het Sint-Jansfeest en een jeugdweekend. De mogelijkheden om deze activiteiten uit te breiden, mede dankzij aanwezigheid van Downstairs, worden onderzocht.
  - Voor de jeugdleden zal maandelijks een ontspannende activiteit worden georganiseerd (LVVDM) om de binding met de vereniging en met elkaar te verstevigen.
- **De activiteitencommissie** coördineert de ledenactiviteiten

## 12. BESTUUR EN COMMISSIES

Harmonie Sint-Jan heeft diverse commissies die uitvoering geven aan het voorgenomen beleid. Elke commissie heeft een bestuurlijk aanspreekpunt of een bestuurlijke vertegenwoordiger en er is periodiek overleg met het bestuur. De commissies leggen verantwoording af aan het bestuur. De commissies hebben geen eigen financiële middelen maar kunnen wel beschikken over toegekende budgetten die in de verenigingsbegroting worden opgenomen. Deze begroting wordt vastgesteld door de ledenvergadering.

### 12.1 Het bestuur

Het bestuur bestaat uit tenminste zeven personen, die door de algemene ledenvergadering worden benoemd. Binnen het bestuur wordt een taakverdeling afgesproken. De voorzitter, secretaris en penningmeester vormen het dagelijks bestuur. Het bestuur vergadert volgens afspraak en onderhoudt contacten met overheid, muziekbonden, zusterverenigingen, gelieerde stichtingen en andere organisaties.

Het bestuur zorgt voor een geactualiseerd beleidsplan waarin de taakverdeling van alle werkgroepen is opgenomen en de taakstellingen zijn beschreven. Verdere uitwerking van taken, bevoegdheden en samenstelling commissies en bestuur zullen worden opgenomen in het huishoudelijk reglement van de vereniging.

Het bestuur is verantwoordelijk voor sociale veiligheid en zal hiervoor een protocol opstellen en de uitvoering daarvan bewaken.

Harmonie Sint-Jan kent de volgende commissies:

### 12.2 De orkestcommissie

De taken/verantwoordelijkheden van de orkestcommissie zijn:

- Het vertegenwoordigen van alle samspeelgroepen.
- Verantwoordelijk voor het vaststellen van het aantal concerten per jaar in samenspraak met de dirigenten
- Coördineert de planning van concerten en de deelname aan concoursen en festivals
- Vaststelling, in overleg met de dirigenten, van het repertoire gekoppeld aan het concertprogramma voor alle orkesten en de slagwerkgroep.
- Zorgdragen voor een evenwichtige instrumentenbezetting in de orkesten. in overleg met de dirigenten en de opleidingscommissie.
- Adviseert het bestuur, vanuit een klankbordfunctie, met betrekking tot muzikale aangelegenheden.
- Signaleert en informeert het bestuur over ontwikkelingen die het functioneren van het orkest belemmeren of bevorderen.
- Adviseert het bestuur over het aanstellen van dirigenten en docenten.
- Zorgdragen voor duidelijke communicatielijnen en overlegstructuur.
- Zorgdragen voor een juist beheer, verzorging en aankoop van bladmuziek.

### 12.3 De opleidingscommissie

De taken/verantwoordelijkheden van de opleidingscommissie zijn:

- Werving van nieuwe leden en ontwikkelt initiatieven hiervoor.
- Voortgangsbewaking van de leerlingen bij de opleidingen.
- Onderhoudt contacten met opleiders, leerlingen, ouders en bestuur.
- Coördinatie van de inzet van buddy's voor de leden van het C-orkest.
- Structureel overleg voeren met de orkestcommissie en dirigenten over met name invulling van kwetsbare posities.



- Stimuleert de muzikale ontwikkeling van onze leerlingen met deelname aan voorspeelmiddag en/of solistenconcours(en).
- Stimuleert de ontwikkeling van het samenspel van de leden in opleiding.
- Beoordeelt aanvragen van leden voor een aanvullende opleiding en /of muzikale vorming en bespreekt dit met de dirigent.

#### 12.4 De activiteitencommissie

De taken/verantwoordelijkheden van de activiteitencommissie zijn:

- Verantwoordelijk voor de organisatie van bindende activiteiten voor alle (jeugd)leden van Harmonie Sint-Jan.
- Stimuleert de onderlinge binding van onze jeugdleden en de binding van deze leden aan de vereniging. Dit doen zij door het organiseren van buitenmuzikale activiteiten zoals o.a. een maandelijks ontspanningsavond en een jeugdkamp.
- Stimuleert het verenigingsleven en de onderlinge saamhorigheid van de leden door het organiseren van buitenmuzikale activiteiten waaronder de verkiezing Sint-Janner van het jaar, eindejaar bijeenkomst en/of nieuwjaarsbijeenkomst.
- Stelt in samenspraak met de PR-commissie een plan op voor de viering van het 100-jarig bestaan van de Harmonie Sint-Jan.

#### 12.5 De commissie instrumentenbeheer

De taken/verantwoordelijkheden van de commissie instrumentenbeheer zijn:

- Verantwoordelijk voor het juiste beheer van de instrumenten en daarbij behorende database.
- Verantwoordelijk voor de uitgifte van instrumenten aan de leden.
- Bewaakt de kwaliteit van het instrumentarium en adviseert het bestuur over onderhoud en aanschaf van instrumenten.

#### 12.6 De PR-commissie

De taken/verantwoordelijkheden van de PR-commissie zijn:

- Het bevorderen van een juiste uitstraling van- en de positieve aandacht voor Harmonie Sint-Jan.
- Verzorgt de publiciteit rondom optredens en andere activiteiten.
- Beheert de website en andere social mediakanalen.
- Faciliteert de communicatie binnen de vereniging met moderne communicatiemiddelen waaronder een ledensite op Facebook.
- Stelt in samenspraak met de activiteitencommissie een plan op voor de viering van het 100-jarig bestaan van Harmonie Sint-Jan.
- Zorgdragen voor inzet van een verenigingsfoto graaf bij concerten en activiteiten.
- Afstemming met de overige commissies en bestuur over het uitvoeren van promotieactiviteiten.



## 12.7 De commissie financiën

De taken/verantwoordelijkheden van de commissie financiën zijn:

- Coördineert alle financiële acties en stelt hiervoor een jaarplanning op.
- Stelt een werkgroep sponsoring samen die:
  - ❖ sponsorpakketten samenstelt
  - ❖ contacten onderhoudt met sponsoren
  - ❖ nieuwe sponsoren werft
  - ❖ de oprichting van de Vriendenclub van Harmonie Sint-Jan organiseert
- Zorgdragen voor afstemming, aanvraag en afhandeling subsidieaanvragen voor activiteiten, concerten en andere subsidiabele mogelijkheden.
- Werkt aan nieuwe initiatieven om blijvende inkomstenbronnen zeker te stellen.
- Voert periodiek overleg met de penningmeester over de voortgang van de financiële acties en activiteiten.

## 12.8 De commissie huisvesting

De taken/verantwoordelijkheden van de commissie huisvesting zijn:

- Coördineert de beheertaken van de gehuurde ruimtes in Anno 1987.
- Verantwoordelijk voor, in samenspraak met bestuur, een goede exploitatie van Downstairs.
- Adviseert het bestuur over eventuele aanpassing van de huisvesting.
- Voert periodieke overleg met de uitbater van Anno 1987.

Bij de vaststelling en uitvoering van dit beleidsplan dienen de hieronder genoemde documenten geactualiseerd, dan wel nieuw opgesteld, te worden:

- Statuten
- Huishoudelijk reglement
- Meerjarenplan aanschaf en onderhoud instrumenten
- Privacyreglement
- Protocol sociale veiligheid

# Organogram taken/taakverdeling



